

# ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

Музыка С. РАХМАНИНОВА  
(1873-1943 г)

Не очень быстро

*mf*  
Пойдёмте с нами на зелёный луг, встанем там по -  
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,  
*tr*  
*p*

*mf*  
-шире в круг, мы будем песни петь и веселиться, в польке радости -  
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,  
*p*  
*dim.*

*p*  
ной кружить ся. Ветерок нам подпоёт, вместе с нами  
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,  
*p*

в пляс пойдёт. И удержатъ он, право, тут иль-ан-ско-ра-а при-хо-ди-те к ним дру-зи.

ля. Ли, ли, ли, ли, око-рой к ним, дру-зь

ля!

ля!

тр ля, ля-ля, ли-ли, ли-ля,

Конец

*r*

ля, ля-ля ля

ля, ля-ля, ля-ля-ля-ля,

ля - ля - ля - ля, ля - ля, *mf* нас слы - ва - ет всех тру -

- ба, та - ра - та! Ско - рей сю -

Та - ра - та!

Медленнее мы будем тан - це - вать!

да! Мы будем тан - це - вать! И пе - сни рас - пе -

В темпе  
пе-сни рас-пе-вать! Ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля, ля-ля, ля-ля-ля,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты ля (F#4) и содержит следующие слова: *..бать* (под ударением), *тр* (тенура), *ля,* *ля,* *ля-ля,*. Фортепиано играет аккорды и мелодические линии в тональности D major.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия содержит следующие слова: *ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля, ля-ля,* и *льёт-ся песнь звон-чей,*. Вторая строка вокала начинается с *ля-ля,* *ля-ля* и *И льёт-ся песнь звон-чей,* и *и*. Фортепиано продолжает сопровождение.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия содержит следующие слова: *и вто-рит ей ру-чей, ля ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля,*. Вторая строка вокала начинается с *вто-рит ей ру-чей,* *ля,* *ля-*. Фортепиано завершает музыкальный фрагмент.

ля-ля, ля-ля, ля-ли, ли-ля, ля-ли, ля-ля, ли-ли, ли-ля, ли, и льёт-ся

ля, ля ли ли, ту

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ля-ля, ля-ля, ля-ли, ли-ля, ля-ли, ля-ля, ли-ли, ли-ля, ли, и льёт-ся". The vocal line includes the words "ля," "ля ли ли ли," and "ту".

пе . сн я на . ша всё звон . чей, неж . но вто . рит ей ру . чей,

(закрытым ртом)

This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "пе . сн я на . ша всё звон . чей, неж . но вто . рит ей ру . чей,". The vocal line includes the instruction "(закрытым ртом)".

пти . цы хо . ром под . пе . ва . ют, лес вет . вя . ми в такт ка . ча . ет.

ля, ля, ля-ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

This system contains the third two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "пти . цы хо . ром под . пе . ва . ют, лес вет . вя . ми в такт ка . ча . ет." The vocal line includes the words "ля, ля, ля-ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,". There are dynamic markings "pp" in the piano accompaniment.

Ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля - ля, ля, ля - ля, ля - ля,

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля - ля, ля, ля - ля, ля - ля,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The first two measures have a common time signature, while the third measure changes to 3/4 time. The piano part features chords and moving lines in both hands.

ля - ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля - ля, ско -

ля ля ля ля ско -

ско -

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics "ля - ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля, ля - ля - ля, ско -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The time signature remains 3/4.

- ре - е при - хо - ди - те к нам, друзь - я!

ре - е при - хо - ди - те к нам, друзь - я! По́й - дём - те

-рей к нам, друзь - я!

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line has the lyrics "- ре - е при - хо - ди - те к нам, друзь - я!". The piano accompaniment continues. The system concludes with a double bar line and repeat dots. The lyrics for the second and third lines are "ре - е при - хо - ди - те к нам, друзь - я! По́й - дём - те" and "-рей к нам, друзь - я!" respectively.